



imaso

Imma Masó M 695 579 609 espaiart@sagaroassociats.com www.sagaroassociats.com/espaiart

C. Gironès s/n 17248 s'Agaró Girona

espaiart



s'Agaró

estudio XARNACH © 0711

imaso

Imma Masó

espaiartespaiart espaiartespaiart espaiart

espaiart s'Agaró

espaiartespaiart espaiartespaiart espaiart

espaiartespaiart espaiartespaiart espaiart

espaiartespaiart espaiartespaiart espaiart

espaiartespaiart espaiartespaiart

espaiartespaiart espaiartespaiart espaiart

An abstract painting by Imma Masó, featuring a complex composition of layered, translucent, and textured elements. The color palette is dominated by deep blues, purples, and magentas, with occasional highlights of white and light blue. The texture appears to be a mix of fine brushstrokes and larger, more gestural applications of paint, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of a rich, multi-dimensional space that changes as the viewer's perspective shifts.

imasó

CAT

Vaig conèixer l'Imma Masó quan va venir a Olot a rebre lliçons de dibuix a l'acadèmia del meu pare, en Lluís Carbonell. Ben aviat es va notar la seva predisposició per l'art. Encara que llavors només tenia 13 anys, ja se li començava a notar la vena artística en el seu interior, una qualitat que es percep des de ben petit.

L'Imma Masó va néixer a Olot, terra de bons artistes. La majoria d'artistes del moment estaven dins l'anomenada Escola Olotina, que tan prestigi donà a la ciutat. Però des del primer instant ella es desmarcà d'aquests paràmetres per seguir una línia pròpia, tot agafant les corrents més actuals i buscant la seva pròpia personalitat.

La pintura de l'Imma s'emmarca dins d'un món oníric. Una abstracció de la realitat són les seves formes poc concretes, que ens traslladen a un món a vegades subtil i eteri, i altres vegades més punyent i configurat per espais més contundents (com si volgués denunciar el moment en què vivim). La seva pintura fa reflexionar l'espectador i l'endinsa a l'interior de l'artista tot buscant la incògnita que ens presenta la tela. En tota l'obra plàstica de l'Imma, la intervenció de l'espectador és molt important, ja que es forma un triangle entre aquest, l'obra i el pintor. Quan arriba aquest fet, l'artista aconsegueix la comunicació.

El color també és important en l'obra de l'Imma Masó. El seu treball es mou entre unes entonacions individuals a cada obra, a vegades monocromàtiques, a vegades coloristes i contrastades. En alguna obra s'entreveuen lleugerament uns grafismes o rètols amb els quals em sento profundament identificat i que ens retornen a una forma concreta per expressar una altra vivència del moment. L'artista sempre és un visionari del temps que viu.

A més, l'Imma no defuig el gran format, ben al contrari. I és precisament així com es veu la capacitat de la pintora, ja que ha de posar-hi tots els sentits per treure el resultat que li dicta el seu interior.

M'ha agradat molt escriure aquestes ratlles. D'aquesta manera, he tingut l'oportunitat d'entrar en l'univers de l'Imma, aquella nena de 13 anys que un dia va venir a aprendre dibuix.

Xavier Carbonell.

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Xavier Carbonell. The signature is fluid and expressive, with long, sweeping strokes that give it a dynamic and personal feel.

art

art

art

art espaiart espaiart espaiart

art espaiart espaiart espaiart espaiart espaiart

Conocí a Imma Masó cuando vino a Olot a recibir lecciones de dibujo en la academia de mi padre, Lluís Carbonell. Pronto se notó su predisposición por el arte. Aunque entonces solamente tenía 13 años, ya se le empezaba a notar la vena artística, una cualidad que se percibe desde muy pequeño.

Imma Masó nació en Olot, tierra de buenos artistas. La mayoría de artistas del momento estaban dentro de la llamada Escuela Olotina, que tanto prestigio dio a la ciudad. Sin embargo, desde el primer instante se desmarcó de estos parámetros para seguir una línea propia, siguiendo las corrientes más actuales y buscando su propia personalidad.

La pintura de Imma se encuentra dentro de un mundo onírico. Una abstracción de la realidad son sus formas poco concretas, que nos trasladan a un mundo unas veces sutil y etéreo, y otras veces más conmovedor y configurado por espacios más contundentes (como si quisiera denunciar el momento en que vivimos). Su pintura hace reflexionar al espectador y le adentra en el interior del artista, buscando la incógnita que nos presenta la tela. En toda la obra plástica de Imma, la intervención del espectador es muy importante, puesto que se forma un triángulo entre el espectador, la obra y el pintor. Cuando se llega a este punto, el artista consigue la comunicación.

El color también es importante en la obra de Imma Masó. Su trabajo se mueve entre unas entonaciones individuales en cada obra, a veces monocromáticas, a veces coloristas y contrastadas. En alguna obra se entreven ligeramente unos grafismos o rótulos con los que me siento profundamente identificado, que nos devuelven a una forma concreta para expresar otra vivencia del momento. El artista siempre es un visionario del tiempo en el que vive.

Además, Imma no rehúye el gran formato, más bien lo contrario. Y es precisamente así como se ve la capacidad de la pintora, puesto que en esta medida debe poner todos sus sentidos para sacar el resultado que le dicta su interior.

Me ha gustado mucho escribir estas líneas. De esta forma, he tenido la oportunidad de entrar en el universo de Imma, aquella niña de 13 años que un día vino a aprender dibujo.

Xavier Carbonell.



J'ai connu Imma Masó lorsqu'elle est venue à Olot prendre des cours de dessin dans l'école de mon père, Lluís Carbonell. Très vite, son sens inné de l'art a été remarqué. Bien qu'elle n'eût que 13 ans, on commençait à sentir chez elle la veine artistique, une qualité que l'on perçoit dès la plus tendre enfance.

Imma Masó est née à Olot, terre d'éminents artistes, dont la plupart faisaient partie de l'École d'Olot, source de prestige pour la ville. Or dès le début, elle va se démarquer de ces paramètres pour suivre sa propre voie, non sans se nourrir des courants les plus actuels, à la recherche de sa propre personnalité.

La peinture d'Imma s'inscrit dans un monde onirique. Une abstraction de la réalité sous des formes peu définies nous transporte dans un univers parfois subtil et éthéré, parfois plus poignant et configuré par des espaces plus percutants (comme si elle voulait dénoncer l'instant où nous vivons. Sa peinture invite le spectateur à réfléchir et explorer le for intérieur de l'artiste dans une recherche de cet élément inconnu qui habite la toile. Dans toute l'œuvre plastique d'Imma, l'intervention du spectateur est un facteur important car un triangle se dessine entre ce dernier, l'œuvre et le peintre; c'est alors que l'artiste atteint la communication.

La couleur est aussi une composante majeure dans l'œuvre d'Imma Masó. Son travail évolue parmi des intonations individuelles et spécifiques à chaque œuvre, tantôt monochromatiques, tantôt coloristes et contrastées. Dans certaines œuvres, on entrevoit légèrement certains graphismes ou inscriptions grâce auxquels je me sens profondément identifié, qui nous ramènent à une forme concrète pour exprimer un autre vécu de l'instant. L'artiste est toujours un visionnaire du temps qu'il vit.

De plus, Imma ne fuit pas le grand format, bien au contraire. Et c'est précisément en cela qu'on voit la capacité du peintre car, dans cette dimension, elle doit appliquer tous ses sens pour atteindre le résultat que lui dicte son for intérieur.

J'ai eu grand plaisir à écrire ces quelques lignes. Car j'ai eu ainsi l'opportunité de fouler l'univers d'Imma, cette fillette de 13 ans venue un jour apprendre le dessin.

Xavier Carbonell.

I met Imma Masó when she came to Olot to take drawing classes at the academy run by my father, Lluís Carbonell. Her artistic gift became evident very early on. Although she was only 13 at that point, her artistic vein - a quality that can be identified from a very young age - was already beginning to take shape inside her.

Imma Masó was born in Olot, a town that was home to many top artists, most of whom were part of the so-called Olot School, which confers a great amount of prestige on the city. However, from the very outset she departed from these strictures in order to explore a style of her own, all the while assimilating the latest trends into her search for her own personality.

Imma's painting forms part of a dreamlike universe. Her indeterminate forms are an abstraction from reality, transporting us into a world that is at times subtle and ethereal, while being sharper at others, made up of somehow more forcible spaces (as if she sought to denounce the times in which we are living). Her work makes the viewer think, plunging us into the artist's internal world in pursuit of the mysteries posed by the canvass. Throughout Imma's plastic oeuvre, a substantial role is played by the viewer, whereby a triangle is formed between the viewer, work and painter, a process through which the artist successfully communicates.

Colour is another important element in Imma Masó's work. Each of her works enters into a realm of personal tones, which may be monochromatic, or alternatively colourful and striking. Some works offer a glimpse of elements or inscriptions with which I profoundly identify, but which take us back to a concrete form to express a different view of the moment. The artist is always a visionary of the time.

Furthermore, Imma does not eschew large format work. Nothing could be further from the truth. Indeed, it is precisely through this type of art that the painter reveals the full extent of her ability, for she finds herself having to pour all of her senses into it in order to achieve the effects dictated to her from within her.

I very much enjoyed writing these lines. Doing so gave me the chance to enter the world of Imma, that 13-year-old girl whom I met one day when she came to learn how to draw.

Xavier Carbonell.





